

URDU DEPARTMENT
UNIVERSITY OF ALLAHABAD
SYLLABUS OF M.A. URDU
SEMESTER FIRST

<i>PAPER</i>	<i>TITLE</i>	<i>COURSE CODE</i>
First paper:	Classical Urdu Ghazal	URD-501
Second paper:	Urdu Masnavi	URD- 502
Third paper:	Urdu Qaseeda	URD- 503
Fourth paper:	Urdu Marsiya	URD- 504
Fifth Paper:	Urdu Zaban ki Tareekh	URD- 505

URDU DEPARTMENT
UNIVERSITY OF ALLAHABAD
SYLLABUS OF M.A. (URDU)

SEMESTER 1st

کلاسیکی اردو غزل

(Classical Urdu Ghazal)

Course Code: URD-501

Paper First

Maximum Marks: 60+40=100

(Critical question will carry 36 marks and textual analysis
will have 24 marks)

Duration of examination: 3 hours

Unit 1

- (۱) غزل کا مفہوم اور اس کی ہیئت، قافیہ اور ردیف کے تعین کی معنویت اور اس کی ہیئت کے مثبت اور منفی پہلو۔
- (۲) غزل کا فن، امتیازی عناصر: ایجاز و اختصار اور استعاراتی اسلوب کی معنویت
- (۳) غزل کے موضوعات: تصور عشق اور تصوف سے لے کر موضوعاتی تنوع تک کا سفر

Unit 2

- (۱) اردو غزل کی ابتدائی کاوشیں، قلی قطب شاہ، ولی اور سراج اورنگ آبادی کے حوالے سے
 - (۲) دکن میں اردو غزل کا ارتقاء، لسانی اور اسلوبیاتی شناخت
 - (۳) قلی قطب شاہ اور ولی اورنگ آبادی کی منتخب غزلوں کی تدریس
- غزلیات برائے تدریس۔ قلی قطب شاہ۔ مطلع

(۱) صبر سوں معمور تھا مندر سو منج دیوانے کا

- عشق آپی آ کیا سودا سو میرے خانے کا
 (۲) تاج مکھ مکمل پے پھرتا ہے بھونرا ہو کرا کا اس
 دیوانے پے جو پتنگ پھرے بے خبرا کا اس
 (۳) ساقیا آ شراب ناب کہاں
 چند کے پیالے میں آفتاب کہاں

غزلیات برائے تدریس ولی۔ مطلع

- (۱) کوچہ یار عین کا سی ہے
 جوگی دل وہاں کا باسی ہے
 (۲) کیا مجھ عشق نے ظالم کوں آب آہستہ آہستہ
 کہ آتش گل کوں کرتی ہے گلاب آہستہ آہستہ
 (۳) شراب شوق میں سرشار ہیں ہم
 کبھو بے خود، کبھو ہشیار ہیں ہم
 (۴) وہ ضم ہیں سوں بسا دیدہ حیران میں آ
 آتش عشق پڑی عقل کے سامان میں آ
 (۵) عیاں ہے ہر طرف عالم میں حسن بے حجاب اس کا
 بغیر از دیدہ حیراں، نہیں جگ میں نقاب اس کا

Unit 3

- (۱) شمالی ہند کی غزل گوئی پر دکن کے اثرات۔ ایرانی اور ہندوستانی ثقافت کا پس منظر۔
 (۲) شمالی ہند میں اردو غزل کا آغاز اور ارتقاء حاتم، یقین، مرزا مظہر کے حوالے سے۔
 (۳) درد اور میر کے حوالے سے غزل کے متوازی اسالیب۔

غزلیات برائے تدریس خواجہ میر درد۔ مطلع

- (۱) ارض و سماں کہاں تیری وسعت کو پاسکے
 میرا ہی دل ہے وہ، جہاں تو سما سکے
 (۲) ہم تجھ سے کس ہوس کی فلک! جستجو کریں؟

- دل ہی نہیں رہا ہے، جو کچھ آرزو کریں
 (۳) اس نے کیا تھا یا مجھے بھول کر کہیں
 پاتا نہیں ہوں تب سے میں اپنی خبر کہیں
 (۴) مڑگان تر ہوں، یارگ تاک بریدہ ہوں
 جو کچھ کہ ہوں سو ہوں، غرض آفت رسیدہ ہوں
 (۵) مجھے در سے اپنے تو ٹالے ہے، یہ بتا مجھے تو کہاں نہیں؟
 کوئی اور بھی ہے تیرے سوا، تو اگر نہیں، تو جہاں نہیں

غزلیات برائے تدریس میر تقی میر۔ مطالعے

- (۱) اشک آنکھوں میں کب نہیں آتا؟
 لہو آتا ہے جب نہیں آتا
 (۲) جس سر کو غرور آج ہے یاں تاج وری کا
 کل۔ اس پہ یہی شور ہے نوحہ گری کا
 (۳) عشق میں جی کو صبر و تاب کہاں؟
 اس سے آنکھیں لگیں تو خواب کہاں؟
 (۴) کئی دن سلوک و دواع کا، میرے در پہ دل زار تھا
 کبھو، درد تھا، کبھو، داغ تھا، کبھو، زخم تھا، کبھو، دار تھا

Unit 4

- (۱) کلاسیکی غزل کی سہریات، دہلی اور لکھنؤ کی غزل گوئی کے مشترک عناصر اور شعریات کا تعین
 (۲) لکھنؤ میں نئی شعری روایت، خارجیت کی فضا، زبان کا صناعتی استعمال۔
 (۳) دبستان لکھنؤ کی غزل گوئی کے امتیازات۔
 (۴) ناسخ، آتش کی منتخب غزلوں کی تدریس۔

غزلیات برائے تدریس ناسخ۔ مطالعے

- (۱) میرا سینہ ہے مشرق آفتاب داغ بجرراں کا
 طلوع صبح محشر، چاک ہے میرے گریباں کا

(۲) رات بھر جو سامنے آنکھوں کے وہ مہ پارہ تھا

غیرت مہتاب اپنا دامن نظارہ تھا

(۳) جب سے کہ بتوں سے آشنا ہوں

بیگانہ، خدائی سے ہوا ہوں

(۴) یاروں نے راحت عدم میں کی میں نالاں رہ گیا

قافلہ منزل میں جا اترا، جرس یاں رہ گیا

(۵) کوچہ یار کو ہم یاد کیا کرتے ہیں

جا کے گلزاروں میں فریاد کیا کرتے ہیں

غزل برائے تدریس آتش - مطلع

(۱) غیرت مہر، رشک ماہ ہو تم

خوبصورت ہو، بادشاہ ہو تم

(۲) سن تو سہی! جہاں میں ہے تیرا افسانہ کیا

کہتی ہے تجھ کو خلق خدا غائبانہ کیا

(۳) تارتار پیرہن میں بس گئی بوئے دوست

مثل تصویر نہالی میں ہوں، یا پہلوئے دوست

(۴) تصور سے کسی کے میں نے کی ہے گفتگو برسوں

رہی ہے ایک تصویر خیالی روبرو برسوں

(۵) یہ آرزو تھی، تجھے گل کے روبرو کرتے

ہم اور بلبل بے تاب گفتگو کرتے

غزلیات برائے تدریس جرأت - مطلع

(۱) کہاں ہے گل میں صفائی تیرے بدن کی سی

بھری سہاگ کی تس پر یہ بودہن کی سی

(۲) زبس تھی شور شیں من پر ہزاروں

پھپھولے پڑ گئے تن پر ہزاروں

(۳) اس کے جاننے سے رطال ہوا

Unit 5

(۱) دبستان دہلی کی غزل گوئی: عہد غالب کے خصوصی حوا کے سے

غزل برائے تدریس ذوق دہلوی۔ مطلع

(۱) کب حق پرست زاہد جنت پرست ہے

حوروں پہ مر رہا ہے یہ شہوت پرست ہے

(۲) اسے ہم نے بہت ڈھونڈا نہ پایا

اگر پایا تو خون اپنا نہ پایا

(۳) کسی بے بس کو اے بیدار گراما تو کیا مارا

جو آپ ہی مر رہا ہو اس کو گراما تو کیا مارا

(۴) بجا کہے جسے عالم اسے بجا سمجھو

زبان خلق کو نقارہ خدا سمجھو

(۵) لائی حیات آئے، قضا لے چلی چلے

اپنی خوشی نہ آئے نہ اپنی خوشی چلے

غزل برائے تدریس مومن۔ مطلع

(۱) اثر اس کو زد نہیں ہوتا

رنج راحت فضا نہیں ہوتا

(۲) اٹے وہ شکوے کرتے ہیں، اور کس ادا کے ساتھ

بے طافتی کے طعنے ہیں، عذرے جفا کے ساتھ

(۳) غیروں پہ کھل نہ جائے کہیں رازدیکھنا

میری طرف بھی غمزہ نمازا! دیکھنا

(۴) وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا، تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

وہی یعنی وعدہ نباہ کا، تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

(۵) نازک انداز جدھر دیدہ جانناں ہونگے

نیم بسمل کئی ہونگے، کئی بے جاں ہونگے

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

- ۱۔ اردو غزل۔ یوسف حسین خان
- ۲۔ مقدمہ شعر و شاعری۔ الطاف حسین حالی
- ۳۔ ہماری شاعری۔ مسعود حسین رضوی ادیب
- ۴۔ تحقیق کی روشنی میں۔ عندلیب شادانی
- ۵۔ غزل کی سرگزشت۔ اختر انصاری
- ۶۔ شعر شور انگیز۔ شمس الرحمن فاروقی
- ۷۔ اردو غزل اور ہندوستان ذہن و تہذیب

URDU DEPARTMENT
UNIVERSITY OF ALLAHABAD
(SYLLABUS OF M.A. URDU)

SEMESTER 1st

اردو مثنوی

(Urdu Masnavi)

Course Code: URD 501

Paper Second

Maximum Marks: 60+40=100

(Critical question will carry 36 marks and textual analysis
will have 24 marks)

Duration of examination: 3 hours

Unit 1

- (۱) مثنوی۔ ہیئت اور اجزائے ترکیبی۔
- (۲) مثنوی کی شعریات؛ جذبات نگاری، منظر نگاری، سراپا نگاری، جزئیات نگاری، مرثعہ کشی
- (۳) مثنوی کی قسمیں بہ اعتبار موضوع (داستانوی، رزمیہ، فلسفیانہ، صوفیانہ)
- (۴) صنف مثنوی سے متعلق حالی و شبلی کے بیانات کا مطالعہ (مقدمہ شعر و شاعری اور شعرا لجم کے حوالے سے)

Unit 2

- (۱) اردو مثنوی کا ارتقاء دکن کی بعض اہم مثنویوں کا تعارف (قطب مشتری، پھول بن، گلشن عشق، علی نامہ)
- (۲) شمالی ہند کی بعض اہم مثنویاں (بکٹ کہانی، دریائے عشق، خواب و خیال)

Unit 3

- (۱) میر حسن؛ بحیثیت مثنوی نگار
- (۲) ”سحر البیان“ کا تفصیلی مطالعہ
- (۳) ”سحر البیان“ کے درج ذیل حصوں کی مثنی تدریس
- (الف) داستان تیاری میں باغ کی
- (ب) داستان وہاں سے اس کے غائب ہونے کی اور غم سے ماں باپ اور سب کی حالت تباہ کرنے کی۔
- (ج) داستان پری کے دریافت کرنے کی (”پھنسا اس طرح سے جو وہ بے نظیر“ سے لے کر ”کہاں کی رباعی کہاں کی غزل تک“)

Unit 4

- (۱) پنڈت دیاشکر نسیم بحیثیت مثنوی نگار
- (۲) ”گلزار نسیم“ کا تفصیلی مطالعہ
- (۳) ”گلزار نسیم“ کے درج ذیل حصوں کی مثنی تدریس
- (الف) شعر نمبر ’ہر شاخ میں ہے شگوفہ کاری‘ سے لے کر شعر نمبر ۸۰ ’پانی پھر انہ جانہ نہر تک‘
- (ب) آوارہ ہونا بکا ولی کا تاج الملوک گلچیں کی تلاش میں

Unit 5

- (۱) علامہ اقبال بحیثیت مثنوی نگار
- (۲) ساقی نامہ کا تفصیلی مطالعہ
- (الف) ”ساقی نامہ“ کی مثنی تدریس

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

- ۱۔ تاریخ ادب اردو جلد اول۔ ڈاکٹر جمیل جالبی
- ۲۔ بکٹ کہانی۔ مرتبہ؛ نور الحسن ہاشمی
- ۳۔ مقدمہ شعر و شاعری۔ الطاف حسین حالی
- ۴۔ شعرا لجم جلد پنجم۔ علامہ شبلی نعمانی

۵۔ مثنوی سحرالبیان

۶۔ مثنوی گلزار نسیم

۷۔ مثنویات شوق عشق۔ مرتبہ رشید حسن خاں

۸۔ اردو مثنوی شمالی ہند میں۔ پروفیسر گیان چند جین

۹۔ ساقی نامہ۔ اقبال

URDU DEPARTMENT
UNIVERSITY OF ALLAHABAD
SYLLABUS OF M.A.(URDU)

SEMESTER 1st

اردو قصیدہ

(Urdu Qasida)

Course Code: URD-503

Paper Third

Maximum Marks: 60+40=100

(Critical question will carry 36 marks and textual analysis
will have 24 marks)

Duration of examination: 3 hours

Unit 1

- (۱) قصیدہ لغت سے اصلاح تک
- (۲) قصیدہ - ہیئت موضوع، اجزائے ترکیبی
- (۳) قصیدے کی شعریات؛ شکوہ بیان، جدت ادا، مبالغہ آرائی، اظہار فضل و کمال
- (۴) صنف قصیدہ پر اعتراضات کا جائزہ

Unit 2

- (۱) اردو قصیدہ نگاری کی تاریخ میں سودا کا مرتبہ
- (۲) سودا کی قصیدہ نگاری کا عمومی جائزہ
- (۳) داخل نصاب قصیدے کی مثنیٰ تدریس

ع ہوا جب کفر ثابت ہے وہ تمغائے مسلمانی

Unit 3

- (۱) اردو قصیدہ نگاری کی تاریخ میں ذوق کی اہمیت
 - (۲) ذوق کی قصیدہ نگاری کا عمومی جائزہ
 - (۳) داخل نصاب میں قصیدے کے منتخب اشعار کی مثنی تدریس
- ع زہے نشاط اگر کیجئے اسے تحریر

Unit 4

- (۱) غالب کے امتیازات
 - (۲) غالب کی قصیدہ نگاری کا عمومی جائزہ
 - (۳) داخل نصاب قصیدہ کی مثنی تدریس
- ع دہر جز جلوہ یکتائی معشوق نہیں

Unit 5

- (۱) محسن کا کوروی کی قصیدہ نگاری کا عمومی جائزہ
 - (۲) داخل نصاب قصیدے کی مثنی تدریس
- ع محسن کا کوروی۔ شہہ پارے کا انتخاب (شہہ پارے، شعبہ اردو، الہ آباد یونیورسٹی الہ آباد)

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

- ۱۔ اردو میں قصیدہ نگاری۔ ڈاکٹر ابو محمد سحر
- ۲۔ اردو قصیدہ نگاری کا تنقیدی جائزہ۔ پروفیسر محمود الہی
- (۳) تاریخ ادب اردو۔ ڈاکٹر جمیل جالبی جلد دوم حصہ اول
- (۴) نقش و معنی۔ ظفر احمد صدیقی
- (۵) شہہ پارے نظم۔ مرتبہ شعبہ اردو، الہ آباد یونیورسٹی الہ آباد

URDU DEPARTMENT
UNIVERSITY OF ALLAHABAD
(SYLLABUS OF M.A. URDU)
SEMESTER 1st

اردو مرثیہ

(Urdu Marsiya)

Course Code: URD-504

Paper Fourth

Maximum Marks: 60+40=100

(Critical question will carry 36 marks and textual analysis will have
24 marks)

Duration of examination: 3 hours

Unit 1

- (۱) مرثیہ کی تعریف، اجزائے ترکیبی اور اقسام
(۲) اردو مرثیہ کے ارتقاء کا اجمالی تعارف (ہیئت اور ساخت میں ہونے والی تبدیلیوں کے حوالے سے)
(۳) مرثیہ میں رزمیہ اور المیہ عناصر کی معنویت

Unit 2

- (۱) مرثیہ گوئی کے مذہبی، تہذیبی اور سماجی محرکات
(۲) مرثیے کے فنی اور جمالیاتی محاسن (جذبات نگاری، منظر نگاری، ڈراما نگاری اور اخلاقی پہلو)
(۳) دکن میں اردو مرثیہ ایک تعارف
(۴) شمالی ہند میں اردو مرثیہ ایک تعارف

Unit 3

- (۱) میرانیس کی مرثیہ نگاری
(الف) میرانیس کی زبان
(ب) میرانیس کی انفرادیت
(ج) درج ذیل مرثیہ کی تدریس
ع جب قطع کی مسافت شب آفتاب نے

Unit 4

- (۱) مرزادبیر کی مرثیہ گوئی
(الف) دبیر کی زبان (صناع کا استعمال، جدت پسندی اور خیال بندی کے حوالے سے)
(ب) دبیر کی انفرادیت
(ج) درج ذیل مرثیہ کی تدریس
ع پیدا شعاع مہر کی مقراض جب ہوئی

Unit 5

- (۱) جوش کی مرثیہ گوئی
(الف) جوش کی زبان (صناع کا استعمال، جدت پسندی اور خیال بندی کے حوالے سے)
(ب) جوش کی انفرادیت
(ج) درج ذیل مرثیہ کی تدریس
'حسین اور انقلاب'

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

- ۱۔ موازنہ انیس و دبیر۔ علامہ شبلی نعمانی
۲۔ اردو مرثیہ کا ارتقاء۔ ڈاکٹر مسیح الزماں
۳۔ روح انیس۔ پروفیسر مسعود حسین رضوی ادیب
۴۔ مراٹی انیس میں ڈرامائی عناصر۔ پروفیسر شارب رودولوی

۵۔ اردو مرثیہ۔ سفارش حسین

۶۔ کاشف الحقائق۔ امداد امام اثر

۷۔ جامعہ خصوصی شمارہ (میر انیس نمبر)۔ مدیر پروفیسر شمیم حنفی

۸۔ انیس شناسی۔ مرتبہ؛ پروفیسر گوپی چند نارنگ

URDU DEPARTMENT
UNIVERSITY OF ALLAHABAD
SYLLABUS OF M.A.(URDU)

SEMESTER 1st

اردو زبان کی تاریخ

(Urdu Zaban Ki Tareekh)

Course Code: URD-505

Paper Fifth

Maximum Marks: 60+40=100

(Critical question will carry 36 marks and textual analysis
will have 24 marks)

Duration of examination: 3 hours

Unit 1

(۱) ہندوستان میں آریوں کی آمد اور ہند آریائی ارتقاء۔

(۲) ہند آریائی کے مختلف ادوار:

عہد قدیم: ویدک سنسکرت اور کلاسیکی سنسکرت: سنسکرت کی علاقائی بولیاں (ادیچھ، پراچیہ اور مدھیہ دیشہ) کا مختصر تعارف۔

عہد وسطی: پراکرتوں اور اپ بھرنشوں کا ارتقاء۔

عہد جدید: جدید ہند آریائی زبانوں کی گروہ بندی۔

(۳) درج ذیل کتاب کی مٹی تدریس

ہند آریائی اور ہندی از سنیتی کمار چٹرجی بترجمہ: عتیق احمد صدیقی ابتدائی ۵۲ صفحات

Unit 2

(۱) مغربی ہندی اور اس کی بولیاں۔

(۲) سترہویں صدی تک شمالی ہند کی لسانی صورت حال: امیر خسرو و دیگر صوفیا اور ان کے ملفوظات۔
کھڑی، برج، ہریانی پنجابی وغیرہ کے ملے جلے اثرات۔

(۳) افضل کا بارہ ماسہ کی مثنی تدریس (ابتداء سے در بیان ماہ اول ساون تک)

Unit 3

(۱) اردو زبان کے آغاز و ارتقاء سے متعلق مختلف نظریات۔

i۔ پنجاب میں پیدا ہونے کا نظریہ

ii۔ سندھ میں پیدا ہونے کا نظریہ

iii۔ دہلی اور نواح دہلی میں پیدا ہونے کا نظریہ

iv۔ دیگر نظریات

v۔ مقدمہ تاریخ زبان اردو تیسرے باب کی مثنی تدریس

Unit 4

(۱) شمالی زبان کا جنوب کی طرف سفر۔ عہد تغلق میں دہلی سے انتقال آبادی۔ بہمنی دور کی لسانی و ادبی صورت حال۔

(۲) دکنی اردو لسانی خصوصیات۔

(۳) قطب شاہی دور میں ایک نئی مشترک تہذیب اور اس کی ادبی روایات

(۴) درج ذیل کتاب کی مثنی تدریس

(۵) دکنی ادب کی تاریخ از محی الدین قادری زور: ابتدائی ۲۵ صفحات

Unit 5

دہلی اور لکھنؤ میں اصلاح زبان کی کوششیں۔

(۱) ایہام گوئی اور اس کی مخالفت

(۲) مرزا مظہر اور شاہ حاتم کی خدمات۔ دیوان زادہ کے دیباچے کی تاریخی و لسانی اہمیت

(۳) ناسخ اور ان کے شاگردوں کی کاوشیں

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

- ۱۔ ہند آریائی اور ہندی۔ سنیتی کمار چٹرجی (ترجمہ عتیق احمد صدیقی)
- ۲۔ مقدمہ تاریخ زبان اردو۔ مسعود حسین خاں
- ۳۔ پنجاب میں اردو۔ محمود شیرانی
- ۴۔ داستان زبان اردو۔ شوکت سبزواری
- ۵۔ تاریخ ادب اردو۔ جمیل جالبی
- ۶۔ تاریخ ادب اردو۔ نور الحسن نقوی
- ۷۔ اردو کی لسانی تشکیل۔ مرزا خلیل احمد بیگ
- ۸۔ لسانی مطالعہ۔ گیان چند جین
- ۹۔ ہندوستانی لسانیات۔ سید محی الدین قادری زور
- ۱۰۔ اردوئے معلیٰ (لسانیات نمبر)۔ شعبہ اردو، ہلی یونیورسٹی

URDU DEPARTMENT
UNIVERSITY OF ALLAHABAD
SYLLABUS OF M.A. URDU
SEMESTER SECOND

<i>PAPER</i>	<i>TITLE</i>	<i>COURSE CODE</i>
First Paper:	Jadeed Urdu Ghazal	URD-511
Second Paper:	Jadeed Urdu Nazm	URD-512
Third Paper:	Urdu Novel	URD-513
Fourth Paper:	Urdu Afsana	URD-514
Fifth Paper:	Urdu Drama	URD-515

Department of Urdu
University of Allahabad
Syllabus for M.A.(Urdu)
Semester-IIInd
(جدید اردو غزل)

Jadid urdu Gazal

Course Code: URD-511

Paper First

Maximum marks: 60+40=100

(Critical questions will carry 36 marks and textual analysis will have 24 marks)

Duration of Examination: 3.00 Hours

Unit- 1

(۱) کلاسیکی غزل کی شعریات اور اس سے انحراف کی صورتیں۔

(الف) تصور کائنات (ب) استعاراتی اسلوب کے امکانات

(۲) اردو غزل میں نوکلاسیکی اور جدید موضوعات و اسالیب۔

(۳) غالب کی غزل گوئی کے حوالے سے روایت کے تسلسل اور اس کے انحراف کا رویہ۔

غزلیات برائے تدریس۔ مرزا غالب۔ مطالعے

۱۔ نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا

کاغذی ہے پیرہن ہر پیکر تصویر کا

۲۔ دہریں نقشِ وفا، وجہ تسلی نہ ہوا

ہے یہ وہ لفظ، کہ شرمندہ معنی نہ ہوا

۳۔ عرضِ نیازِ عشق کے قابل نہیں رہا
 جس دل پہ ناز تھا مجھے وہ دل نہیں رہا
 ۴۔ کوئی دن گر زندگانی اور ہے
 اپنے جی میں ہم نے ٹھانی اور ہے
 ۵۔ کیوں جل گیا نہ تابِ رخِ یار دیکھ کر
 جلتا ہوں اپنی طاقتِ دیدار دیکھ کر
 ۶۔ ہر ایک بات پہ کہتے ہو تم، کہ تو کیا ہے
 تمہیں کہو کہ یہ اندازِ گفتگو کیا ہے؟
 ۷۔ آہ کو چاہیے اک عمر اثر ہونے تک
 کن جیتا ہے تری زلف کے سر ہونے تک؟
 ۸۔ دیا ہے دل اگر اُس کو، بشر ہے کیا کہیے؟
 ہوا رقیب، تو ہو نامہ بر ہے، کیا کہیے؟
 ۹۔ جو قیس اور کوئی نہ آیا بروئے کار
 صحرا مگر بہ تنگی چشمِ حسود تھا
 ۱۰۔ شوق ہر رنگ، رقیب سرو سامان نکلا
 قیس تصویر کے پردے میں بھی عریں نکلا

۴۔ داغ اور حالی کی غزلوں کی مثنوی تدریس۔
 غزلیات برائے تدریس۔ داغ۔ مطلع

۱۔ عذر آنے میں بھی ہے اور بلاتے بھی نہیں
 باعثِ ترکِ ملاقات بتاتے بھی نہیں
 ۲۔ بھرتا نہیں جب زخم کسی شکل سے قابل

بھرتا ہوں تیری تیغ کا دم اور زیادہ
 سدرخ روشن کے آگے شمع رکھ کر وہ یہ کہتے ہیں
 ادھر جاتا ہے دیکھیں یا ادھر پروانہ آتا ہے
 ۴۔ تمکین تری شوخی میں تو شوخی ہے حیا میں
 غمزہ ترے انداز میں انداز ادا میں

Unit- 2

(۱) ۱۸۵۷ء اور بدلتے ہوئے سماجی اور تہذیبی حالات اور شعری رجحانات میں تبدیلی۔

(الف) غزل کی صنف پر حالی کے تنقیدی خیالات (ب) جدید غزل کا متوازی رجحان

(۲) غزل پر تنقید کی روایت۔

غزلیات برائے تدریس۔ خواجہ الطاف حسین حالی مطلع۔

۱۔ قلق اور دل میں سوار ہو گیا

دِلا سا تمہارا بلا ہو گیا

۲۔ ملنے کی جو نہ کرنی تھی تدبیر کر چکے

آخر کو ہم حوالہ تقدیر کر چکے

۳۔ ہے جستجو کہ خوب سے ہے خوب تر کہیں

اب ٹھہرتی ہے دیکھیے جا کر نظر کہاں

۴۔ اُس کے جلتے ہی یہ کیا ہو گئی گھر کی صورت

نہ دیوار کی صورت ہے نہ در کی صورت

۵۔ سنگِ گراں ہے راہ میں تمکین یار کا

اب دیکھنا ہے زور دل بے قرار کا

(۱) علامہ اقبال کی غزل گوئی اور غزلوں کی مثنوی تدریس۔

(۲) بیسویں صدی کے اوائل میں غزل کی روایت کی بازیافت۔

(۳) شاد عظیم آبادی کی غزلوں کی مثنوی تدریس۔

شاد عظیم آبادی۔ مطلع

۱۔ تمناؤں میں الجھایا گیا ہوں

کھلونے دے کے بہلایا گیا ہوں

۲۔ نگاہ کی برچھیاں جو سہ سکے سینا ہی کا ہے

ہمارا آپ کا جینا نہیں، جینا اسی کا ہے

۳۔ اب بھی اک عمر پہ جینے کا نہ انداز آیا

زندگی چھوڑ دے پیچھا میرا میں باز آیا

۴۔ سراپا سوز ہے اے دل سراپا نور ہو جانا

اگر جلنا تو جل کر جلوہ گاہِ حور ہو جانا

۵۔ اگر مرتے ہوئے لب پر نہ تیرا نام آئے گا

تو میں مرنے سے دگرزا مرے کس کام آئے گا

غزلیات برائے تدریس۔ علامہ اقبال۔ مطلع

۱۔ گیسوے تاب دار کو اور بھی تابدار کر

ہوش و خرد شکار کر قلب و نظر شکار کر

۲۔ ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں

ابھی عشق کے امتحاں اور بھی ہیں

۳۔ کبھی اے حقیقتِ منتظر نظر آ لباسِ مجاز میں

کہ ہزاروں سجدے تڑپ رہے ہیں میری جبینِ نیاز میں

۴۔ فطرت کو خرد کے رو برو کر

تسخیر مقام رنگ و بو کر
 ۵۔ پھر چراغِ لالہ سے روشن ہوے کوہ و دمن
 مجھ کو پھر نغموں پہ اکسانے لگا مرغِ چمن
 ۶۔ خرد کے پاس خبر کے سوا کچھ اور نہیں
 ترا علاج ، نظر کے سوا کچھ اور نہیں
 ۷۔ اثر کرے نہ کرے سن تو لے میری فریاد
 نہیں ہے داد کا طالب یہ بندہ آزاد
 ۸۔ خرد نے مجھ کو عطا کی نظر حکیمانہ
 سکھائی عشق نے مجھ کو حدیثِ رندانہ
 ۹۔ کریں گے اہل نظر ، تازہ بستیاں آباد
 مری نگاہ نہیں سوے کوفہ و بغداد
 ۱۰۔ جب عشق سکھاتا ہے آدابِ خود آگاہی
 گھلتے ہیں غلاموں پر اسرارِ شہنشاہی

Unit-3

(۱) فانی، حسرت موہانی، یگانہ کی غزل گوئی اور غزلوں کی مثنیٰ تدریس۔

غزلیات برائے تدریس۔ فانی بدایونی۔ مطلع

۱۔ کسی کے ایک اشارے میں ، کسی کو کیا نہیں ملتا
 ۲۔ خوشی سے رنج کا بدلا ، یہاں نہیں ملتا
 وہ مل گئے تو مجھے آسماں نہیں ملتا
 ۳۔ اک معمہ ہے سمجھنے کا نہ سمجھانے کا
 زندگی کا ہے کو ہے خواب ہے دیوانے کا
 ۴۔ شوق سے ناکامی کی بدولت کوچہ دل ہی چھوٹ گیا
 ساری اُمیدیں ٹوٹ گئیں ، دل بیٹھ گیا ، جی چھوٹ گیا
 ۵۔ آواز نہ جانتا تھا ، فانی نے نظر کا مس

دیکھوں اُلٹ کے پردہ زخمِ جگر کو میں
 ۶۔ دنیا میری بلا جانے مہنگی ہے یا سستی ہے
 موت ملے تو مفت نہ لو ہستی کی کیا ہستی ہے؟
 ۷۔ کیوں نہ سب پہ ہو جاتا؟ حالِ دل عیاں اپنا
 ہر سکوت بے جا کی تہہ میں تھا بیاں اپنا
 ۸۔ خود مسیحا خود ہی قاتل ہیں تو وہ بھی کیا کریں؟
 زخمِ دل پیدا کریں یا زخمِ دل اچھا کریں
 ۹۔ موت کی رسم نہ تھی ان کی ادا سے پہلے
 زندگی دردِ بنانی تھی، دوا سے پہلے
 ۱۰۔ کیوں نہ نیرنگِ جنوں پر کوئی قرباں ہو جائے؟
 گھر وہ صحرا، کہ بہار آئے تو زنداں ہو جائے

غزل برائے تدریس۔ حسرت موہانی۔ مطلع

۱۔ دل کو خیالِ یار نے مخمور کر دیا
 ساغر کو رنگِ بادہ نے پُر نور کر دیا
 ۲۔ روشِ حسنِ مرعات چلی جاتی ہے
 ہم سے اور ان سے وہی بات چلی جاتی ہے
 ۳۔ حسنِ بے پرواہ کو خود بین و خود آرا کر دیا
 کیا کیا میں نے؟ کہ اظہارِ تمنا کر دیا
 ۴۔ نگاہِ ناز جسے آشنائے راز کرے
 وہ اپنی خوبی قسمت پہ کیوں نہ ناز کرے؟
 ہسب سے چھپتے ہیں تو پھسپیں مجھ سے تو پوہ نہ کریں
 سیرِ گلشن وہ کریں شوق سے تنہا نہ کریں

۶۔ اپنا سا شوق اوروں میں لائیں کہاں سے ہم
 گھبرا گئے ہیں بے دلیٰ ہمہاں سے ہم

کے شوقِ حال سے ہمیں انجمنِ تمام

دہکا ہوا ہے آتشِ گل سے چمن تمام
 ۸۔ وصل کی بنتی ہے ان باتوں سے تدبیریں کہیں
 آرزوں سے پھرا کرتیں ہیں تقدیریں کہیں
 ۹۔ شبِ فرقت میں یاد اُس بے خبر کی بار بار آئی
 بھلانا ہم نے بھی چاہا، مگر بے اختیار آئی
 ۱۰۔ توڑ کر عہدِ کرم، نا آشنا ہو جائیے
 بندہ پرور جائیے اچھا خفا ہو جائیے

غزلیات برائے تدریس۔ یاس یگانہ چنگیزی۔ مطلع

۱۔ ہنوز زندگی تلخ کا مزہ نہ ملا
 کمالِ صبر ملا صبر آزما نہ ملا
 ۲۔ قفس کا جانتے ہیں یاس آشیاں اپنا
 مکاں اپنا، زمیں اپنی، آسماں اپنا
 ۳۔ ادب نے دل کے تقاضے اٹھائے ہیں کیا کیا
 ہوس نے شوق کے پہلو دبائے ہیں کیا کیا
 ۴۔ نہ انتقام کی عادت نہ دل دکھانے کی
 بدی بھی کر نہیں آئی مجھے، کجا نیکی؟
 ۵۔ کہاں تک دل غم ناکپر دہار رہے؟
 زباں حال پہ جب کچھ نہ اختیار رہے

Unit 4

۲۔ نئی غزل کی شعریات کی تشکیل کے مسائل اور فراق گورکھپوری کی غزل گوئی کے محاسن۔

غزلیات برائے تدریس۔ فراق گورکھپوری۔ مطلع

۱۔ نگاہِ ناز نے پردے اٹھائے ہیں کیا کیا؟

حجابِ اہل محبت کو آئے ہیں کیا کیا؟

۲۔ آج بھی قافلہ عشق رواں ہے کہ جو تھا
وہی میل وہی سنگِ نشاں ہے کہ جو تھا
۳۔ کسی کا یوں تو ہوا کون عمر بھر؟ پھر بھی
یہ حسن و عشق کا دھوکا ہے سب مگر پھر بھی
۴۔ سر میں سووا بھی نہیں دل میں تمنا بھی نہیں
لیکن اس ترکِ محبت کا بھروسہ بھی نہیں
۵۔ رکی رکی سی شبِ مرگ ختم پر آئی
وہ پو پھٹی وہ نئی زندگی نظر آئی
۶۔ کمی نہ کی ترے وحشی نے خاک اڑانے میں
جنوں کا نام اچھلتا رہا زمانے میں
۷۔ دل گشتہ فریب تمنا ہے آج بھی
اُس کی نگاہ اک نئی دنیا ہے آج بھی
۸۔ ہر کائنات سے الگ ہے اس کی کائنات
حیرت سرائے عشق میں دن ہے نہ رات ہے
۹۔ جھر گئے ساز عشق کے گانے
کھل گئے زندگی کے مئے خانے
۱۰۔ آنکھوں میں جو بات ہو گئی ہے
اک شرحِ حیات ہو گئی ہے

۳۔ اصغر گوٹڈوی کی غزل گوئی کا تعارف

غزلیات برائے تدریس۔ اصغر گوٹڈوی۔ مطبع

۱۔ سکونِ شورشِ پنہاں ہے شغلِ جامہ درِ
قرارِ سینہ سوزاں ہے نالہ سحری

۲۔ پھر میں نظر آیا ، نہ تماشہ نظر آیا
 جب تو نظر آیا مجھے تنہا نظر آیا
 ۳۔ عشوں کی ہے ، نہ اُس نگہہ فتنہ زا کی ہے
 ساری خطا میرے دلِ شورش ادا کی ہے
 ۴۔ تیرے جلوہوں کے آگے ہمتِ شرح بیل رکھ ہی
 زباں بے نگہہ رکھ دی ، نگاہ بے زباں رکھ دی
 ۵۔ اسرارِ عشق ہے دل مضطر لئے ہوئے
 قطرہ ہے بے قرار سمندر لئے ہوئے
 ۶۔ سر گرمِ تجلی ہو اے جلوہ جانا نہ
 اڑ جائے دھواں بن کر کعبہ کعبہ ہو کہ بت خانہ
 ۷۔ پاتا نہیں جو لذتِ آہ سحر کو میں
 پھر کیا کروں گا لے کے الہی اثر کو میں
 ۸۔ نہ کچھ فنا کی خبر ہے نہ ہے بقا معلوم
 بس ایک بے خبری ہے سو وہ بھی کیا معلوم
 ۹۔ مدت ہوئی ہے چشمِ تحیر کو ہے سکوت
 اب جنبشِ نظر میں کوئی داستاں نہیں
 ۱۰۔ آلامِ روزگار کو آساں بنا دیا
 جو غمِ ہوا اُسے غمِ جاناں بنا دیا

Unit-5

- ۱۔ ترقی پسند شعریات اور اردو غزل: فیض، مخدوم، جذبی، اور مجروح سلطان پوری کی غزل گوئی۔
 - ۲۔ نئی غزل کی شعریات کی تشکیل کے مسائل اور فراق گورکھپوری کی غزل۔
 - ۳۔ ناصر کاظمی اور خلیل الرحمن اعظمی کے حوالے سے جدید غزل کی شناخت۔
- (آزادی کے بعد غزل کی صنف میں موضوعاتی اور اسلوبیاتی تجربے)

۴۔ اردو غزل کا معاصر منظر نامہ، نمائندہ ترین غزل گو شعراء کا تعارف۔

۵۔ فیض احمد فیض بحیثیت غزل گو۔

غزلیات برائے تدریس۔ فیض احمد فیض۔ مطبع

۱۔ شیخ صاحب سے رسم و راہ نہ کی
شکر ہے زندگی تباہ نہ کی
۲۔ آئے کچھ ابر کچھ شراب آئے
اس کے بعد آئے، جو عذاب آئے
۳۔ خیالِ یار، کبھی ذکر یار کرتے رہے
اسی متاعِ پہ ہم روزگار کرتے رہے
۴۔ تمہاری یاد کے جب زخم بھرنے لگتے ہیں
کسی بہانے تمہیں یاد کرنے لگتے ہیں
۵۔ ایسے نا داں بھی نہ تھے جاں سے گزرنے والے
ناصحو پند گرو راہ گزر تو دیکھو
۶۔ تم آئے ہو نہ شبِ انتظار گزری ہے
تلاش میں ہے سحر بار بار گزری ہے
۷۔ دونوں جہاں تیری محبت میں ہار کے
وہ جا رہا ہے کوئی شبِ غم گزار کے
۸۔ گلوں میں رنگ بھرے بادِ نو نہار چلے
چلے بھی آؤ کہ گلشن کا کاروبار چلے
۹۔ عجزِ اہلِ ستم کی بات کرو
عشق کے دم قدم کی بات کرو
۱۰۔ گرانی شبِ ہجران دو چند کیا کرتے
علاج درد تیرے درد مند کیا کرتے

۶۔ ناصر کاظمی کی غزل گوئی۔

غزلیات برائے تدریس۔ ناصر کاظمی۔ مطبعے

۱۔ یوں تیرے حسن کی تصویر غزل میں آئے
 جیسے بلقیس سلیمان کے محل میں آئے
 ۲۔ کچھ یاد گار شہر ستم گر ہی لے چلیں
 آئے ہیں اس گلی میں تو پتھر ہی لے چلیں
 ۳۔ شعاع حسن تیرے حسن کو چھپاتی تھی
 وہ روشنی تھی کہ صورت نظر نہ آتی تھی

Department of Urdu
University of Allahabad
Syllabus for M.A.(Urdu)

Semester-IIInd

(جدید اردو نظم)

Jadid Urdu nazm

Course Code: URD-512

Paper Second

Maximum marks: 60+40=100

(Critical questions will carry 36 marks and textual analysis will have 24 marks)

Duration of Examination: 3.00 Hours

Unit -1

- ۱۔ نظم کا اصطلاحی مفہوم، صنفی خصوصیات، ابتدائی آثار۔
- ۲۔ نظیر اکبر آبادی کی نظم نگاری۔
- ۳۔ انقلاب ۱۸۵۷ء اور اس کے اثرات، جدید نظم کا آغاز، قومی اور وطنی مسائل کی ترجمانی۔
- ۴۔ انجمن پنجاب

Unit -2

- ۱۔ مسدس حالی کے ابتدائی ۱۰ ابند۔
- ۲۔ بیسویں صدی کا آغاز اور نظم نگاری کی روایت کی توسیع۔
- ۳۔ اقبال کی نظم نگاری کا خصوصی مطالعہ۔

۴۔ ”شع اور شاعر“ کی مثنی تدریس

Unit-3

- ۱۔ جوش کی نظم نگاری۔
- ۲۔ ”شکستِ زنداں کا خواب“ کی مثنی تدریس
- ۳۔ ”نقاد“ کی مثنی تدریس

Unit-4

- ۱۔ ترقی پسند تحریک شعری تصورات اور ترقی پسند نظم نگاری کا جائزہ۔
- ۲۔ فیض کی نظم نگاری
- ۳۔ ”ہم جو تاریک راہوں میں مارے گئے“ کی مثنی تدریس
- ۴۔ ”مجھ سے پہلی سی محبت مرے محبوب نہ مانگ“ کی مثنی تدریس

Unit-5

- ۱۔ جدیدیت اور جدید شعری تصور
- ۲۔ ن۔ م۔ راشد کی نظم نگاری
- ”سباویراں“ کی مثنی تدریس
- ۳۔ اختر الایمان کی شاعری۔
- ”ایک لڑکا“ کی مثنی تدریس
- ”باز آمد“ کی مثنی تدریس

مجوزہ کتب برائے مطالعہ۔

- ۱۔ جدید اردو شاعری: عبدالقادر سروری
- ۲۔ جدید شاعری: عبارت بریلوی
- ۳۔ نظم معری اور آزاد نظم: حنیف کیفی
- ۴۔ اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک: خلیل الرحمن اعظمی

۵۔ جدید اردو نظم اور یورپی اثرات: حامدی کاشمیری

۶۔ جدید نظم کی کروٹیں: وزیر آغا

۷۔ جدید اردو نظم۔ نظریہ عمل: عقیل احمد صدیقی

Department of Urdu
University of Allahabad
Syllabus for M.A.(Urdu)

Semester-IIInd

(اردو ناول)

Urdu Novel

Course Code: URD-513

Paper Third

Maximum marks: 60+40=100

(Critical questions will carry 36 marks and textual analysis will have 24 marks)

Duration of Examination: 3.00 Hours

Unit -1

۱۔ ناول کی تعریف، اجزائے ترکیبی، صنفی خصوصیات۔

۲۔ اردو ناول کا ابتدائی دور (نذیر احمد، رتن ناتھ سرشار، مرزا ہادی رسوا اور عبدالحلیم شرر وغیرہ)۔

۳۔ 'مراۃ العروس' کے چوتھے باب کی مثنی تدریس

Unit-2

۱۔ مرزا ہادی رسوا کی ناول نگاری

۲۔ 'مراۃ جان ادا' کا خصوصی مطالعہ۔

۳۔ 'لطف ہے کون سی کہانی میں' سے لے کر 'کچھ آن کو امتحان وفا سے غرض نہ تھی' تک کی مثنی تدریس۔

Unit-3

۱۔ برہم چند کی ناول نگاری، اور موضوعات

- ۲۔ ’گؤدان‘ کا خصوصی مطالعہ: گؤدان کے ابتدائی پانچ باب کی مثنی تدریس۔
۳۔ ترقی پسند تحریک اور اردو ناول۔

Unit-4

- ۱۔ اردو ناول میں نئے رجحانات اور فکری میلانات اور رجحانات۔
۲۔ تقسیم ہند اور اردو ناول (قرۃ العین حیدر، عبداللہ حسین، انتظار حسین، شوکت علی صدیقی اور خدیجہ مستور وغیرہ)
۳۔ ’آگ کا دریا‘ کا خصوصی مطالعہ: ’آگ کے دریا‘ کے ابتدائی پانچ باب کی مثنی تدریس۔

Unit-5

- ۱۔ جدیدیت اور اردو ناول: موضوعات اور ہیئت و تکنیک کے تجربے۔
۲۔ ۱۹۸۰ء کے بعد اردو ناول۔
۳۔ تفصیلی مطالعہ (کئی چاند تھے سر آسماں)۔

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

- ۱۔ ناول کیا ہے: نور الحسن ہاشمی اور احسن فاروقی
۲۔ ناول کا فن: ای ایم فارسٹر (ترجمہ ابولکلام قاسمی)
۳۔ اردو فکشن: شعبہ اردو مسلم یونیورسٹی علی گڑھ
۴۔ تنقیدیں: خورشید الاسلام
۵۔ اردو ناول کی تنقید و تاریخ: حسن فاروقی
۶۔ اردو ناول کی تاریخ و تنقید: علی عباس حسینی
۷۔ بیسویں صدی میں اردو ناول: یوسف سرمست
۸۔ اردو کے پندرہ ناول: اسلوب احمد انصاری

Department of Urdu
University of Allahabad
Syllabus for M.A.(Urdu)

Semester-IIInd

(اردو افسانہ)

Urdu Afsana

Course Code: URD-514

Paper Fourth

Maximum marks: 60+40=100

(Critical questions will carry 36 marks and textual analysis will have 24 marks)

Duration of Examination:3.00 Hours

Unit -1

- ۱۔ افسانے کی تعریف، اجزائے ترکیبی، صنفی خصوصیات۔
- ۲۔ اردو افسانہ ابتدائی دور سے پریم چند تک۔
- ۳۔ مندرجہ ذیل افسانوں کا تفصیلی مطالعہ۔
- الف۔ پوس کی رات (پریم چند)

Unit -2

- ۱۔ انگارے کے افسانے: موضوعات اور ہیئت و تکنیک۔
- ۲۔ ترقی پسند تحریک اور اردو افسانہ
- ۳۔ مندرجہ ذیل افسانوں کا تفصیلی مطالعہ
- الف، کالو بھنگی (کرشن چندر)

- (ب) چوتھی کا جوڑا، دو ہاتھ (عصمت چغتائی)
 (ج) ٹوبہ ٹیک سنگھ (منٹو)
 (د) اپنے دکھ مجھے دے دو (راجندر سنگھ بیدی)

Unit-3

- ۱۔ قراۃ العین حیدر کی افسانہ نگاری: پت جھڑکی آواز کے حوالے سے۔
 ۲۔ افسانے میں نئے رجحانات اور فکری میلانات۔
 ۳۔ مندرجہ ذیل افسانوں کا تفصیلی مطالعہ
 الف۔ پیتل کا گھنٹہ (قاضی عبدالستار)
 ب۔ شہر افسوس (انتظار حسین)
 ج۔ پرندہ پکڑنے والی گاڑی (غیاث احمد گدی)
 د۔ دو بھیکے ہوئے لوگ (اقبال مجید)

Unit-4

- ۱۔ جدیدیت اور اردو افسانہ: موضوعات اور ہیئت و تکنیک کے تجربے
 ۲۔ ۱۹۷۰ء کے بعد اردو افسانہ۔
 ۳۔ مندرجہ ذیل افسانوں کا تفصیلی مطالعہ۔
 الف۔ بجو کا (سریندر پرکاش)
 ب۔ وہ (بلراج مین را)
 د۔ ہزار پایہ (خالدہ حسین)

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

- ۱۔ فن افسانہ نگاری: وقار عظیم
 ۲۔ داستان سے افسانے تک: وقار عظیم
 ۳۔ نیا افسانہ: وقار عظیم

- ۴۔ اردو فکشن: شعبہ اردو۔ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ
- ۵۔ اردو افسانہ۔ روایت اور مسائل: مرتبہ گوپی چند نارنگ
- ۶۔ افسانے کی حمایت میں: شمس الرحمن فاروقی
- ۷۔ نیا اردو افسانہ (انتخاب، تجزیے اور مباحث): مرتبہ گوپی چند نارنگ

Department of Urdu
University of Allahabad
Syllabus for M.A.(Urdu)

Semester-IIInd

(اردو ڈرامہ)

Urdu Drama

Course Code: URD-515

Paper Fifth

Maximum marks: 60+40=100

(Critical questions will carry 36 marks and textual analysis will have 24 marks)

Duration of Examination: 3.00 Hours

Unit-1

۱۔ ڈرامہ کا فن۔ (آغاز، عروج، نقطہ عروج، انجام)

الف۔ پلاٹ

ب۔ کردار

ج۔ مکالمہ

د۔ وحدتِ ثلاثہ

ہ۔ تسلسل، کشمکش، تصادم، تجسس، موسیقی اور آرائش وغیرہ

Unit-2

۱۔ اردو ڈرامہ کی قسمیں۔

الف۔ موضوعاتی تقسیم (المیہ، طربیہ، میلوڈرامہ)

ب۔ فنی تقسیم (یک بابی ڈرامہ، ایک ٹھیکر، اوپیرا)

۲۔ اردو ڈرامہ آغاز سے پارسی تھیٹر تک۔

”اندر سبھا“ کی مثنی تدریس۔

”سلورکنگ“ (آغا حشر کاشمیری) کے پہلے باب کی مثنی تدریس۔

Unit 3

۱۔ امتیاز علی تاج کی ڈرامہ نگاری۔

۲۔ اردو ڈرامہ میں نئے رجحانات اور فکری میلانات (تجارتی اسٹیج کا زوال، ادبی ڈرامہ کی ابتداء اور یک بابی ڈراموں کی مقبولیت۔

۳۔ ”انارکلی“ (امتیاز علی تاج) کی مثنی تدریس۔

Unit 4

۱۔ اردو ڈرامہ پر ترقی پسند تحریک کے اثرات (نئے ڈراموں کے موضوعات، اسٹریٹ پلے کی خصوصیات اپنا وغیرہ)

۲۔ اس دور کے نمائندہ ڈرامہ نگار (پروفیسر محمد مجیب، اوپیندر ناتھ اشک اور حبیب تنویر)

۳۔ ”آگرہ بازار“ (حبیب تنویر) کی مثنی تدریس۔

Unit 5

۱۔ ریڈیو ڈرامہ کافن (تحریر اور پیش کش کے لحاظ سے ریڈیو ڈرامے اور اسٹیج ڈرامے میں فرق)۔

۲۔ ریڈیو کے اہم ڈرامہ نگار (راجیندر سنگھ بیدی، ریوتی سرن شرما اور شمیم حنفی)

۳۔ ڈرامہ ”مٹی کا بلاوا“ (شمیم حنفی) کی مثنی تدریس۔

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

۱۔ اردو ڈرامہ اور اسٹیج: مسعود حسن رضوی

۲۔ اردو ڈرامہ تاریخ و تنقید: عشرت رحمانی

۳۔ اردو ڈرامہ فن اور منزلیں: وقار عظیم

۴۔ جدید اردو ڈرامہ: ڈاکٹر ظہور الدین

۵۔ ریڈیو ڈرامہ کافن: ڈاکٹر اخلاق اثر

URDU DEPARTMENT
UNIVERSITY OF ALLAHABAD
SYLLABUS OF M.A. URDU
SEMESTER THIRD

<i>PAPER</i>	<i>TITLE</i>	<i>COURSE CODE</i>
First Paper:	Urdu Nasr ki Tareekh	URD-601
Second Paper:	Ghair Afsanvi Adab	URD-602
Third Paper:	Nazari Tanqeed	URD-603
Fourth Paper:	Optional:	
	(1) Ghalib ka khusoosi Mutala	URD-651
	(2) Iqbal ka Khusoosi Mutala	URD-652
Fifth Paper:	Optional	
	(1) Sir Sayyed ka Khusoosi Mutala	URD-653
	(2) Prem Chand ka Khusoosi Mutala	URD-654

DEPARTMENT OF URDU

University of Allahabad

Syllabus for M.A.(Urdu)

Semester-IIIrd

اردو نثر کی تاریخ

(History of Urdu Prose)

Course Code: 601

Paper First

Maximum Marks 60+40= 100

(Critical question will carry 36 marks and textual analysis will have 24 marks)

Duration of Examination : 3.00 Hours

UNIT - 1

- ۱) اردو زبان کے ابتدائی نقوش، صوفیائے کرام کے اقوال، مذہبی اور ادبی رسائل و کتب۔
- ۲) دکن میں اردو نثر کا ارتقا۔
- ۳) دکنی اردو کی لسانی خصوصیات۔

UNIT - 2

- ۱) شمالی ہند میں ادبی نثر کا آغاز و ارتقاء۔
- ۲) کر بل کتھا۔ (فضل علی فضلی) قصہ مہر افروز دلبر (عیسوی خاں بہادر)۔
- عجائب القصص۔ شاہ عالم ثانی آفتاب کی ادبی اہمیت
- ۳) نو طرز مرصع۔ محمد عطا حسین تحسین (آغاز قصہ کی مٹی تدریس)

UNIT - 3

اردو نثر کا ارتقا (۱۸۰۰ء سے ۱۸۵۷ء تک)

(۱) فورٹ ولیم کالج اور اس کے اہم مصنفین کی خدمات۔

(۲) باغ و بہار (میر امن دہلوی) کی ادبی اہمیت

(۳) فسانہ عجائب (رجب علی بیگ سرور) کیفیات شہر بے نظیر کی مثنیٰ تدریس (بیان لکھنؤ)

UNIT - 4

(۱) اردو نثر کا ارتقا (۱۸۵۷ء کے بعد)۔

(۲) غالب اور خطوط غالب۔ (شہ پارے کے خطوط)

UNIT - 5

(۱) سر سید اور ان کے رفقاء کی نثر۔

(۲) حالی۔ یادگار غالب (مرزا کے اخلاق و عادات و خیالات سے شوخی بیان تک کی مثنیٰ تدریس)

(۳) نذیر احمد۔ مرآة العروس کی ادبی اہمیت

(۴) شبلی کی نثر نگاری کی ادبی اہمیت

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

جمیل جالبی	:	(۱) تاریخ ادب اردو
حامد حسن قادری	:	(۲) داستان تاریخ اردو
مولوی عبدالحق	:	(۳) اردو کی ابتدائی نشوونما میں صوفیائے کرام کا حصہ
رام بابو سکسینہ	:	(۴) تاریخ ادب اردو
سید عبداللہ	:	(۵) سر سید اور ان کے نامور رفقاء کی نثر کا فکری و فنی جائزہ
عبیدہ بیگم	:	(۶) فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات
گیان چند جین، سیدہ جعفر	:	(۷) تاریخ ادب اردو

DEPARTMENT OF URDU

University of Allahabad

Syllabus for M.A.(Urdu)

Semester-IIIrd

غیر افسانوی ادب

(Ghair Afsanavi Adab)

Course Code: 602

Paper Second

Maximum Marks 60+40= 100

(Critical question will carry 36 marks and textual analysis will have 24 marks)

Duration of Examination : 3.00 Hours

UNIT - 1

(۱) نثر کی تعریف اور اس کی مختلف اقسام۔

(۲) غیر افسانوی نثر کے امتیازات۔

(۳) غیر افسانوی نثر کی مختلف اصناف (خطوط، انشائیہ، خاکہ، دواخ اور مقالہ اور سفرنامہ) کا اجمالی تعارف۔

UNIT- 2

(۱) خطوط نگاری

(۲) غالب کی خطوط نگاری (شہ پارے کے خطوط کی متنی تدریس)

(۳) مولانا آزاد کی مکتوب نگاری (غبار خاطر کے خط نمبر سے ۵ تک کی متنی تدریس)

UNIT - 3

انشائیہ نگاری

- (۱) سرسید۔ (’گزرراہوا زمانہ، امید کی خوشی، مٹی تدریس)
- (۲) محمد حسین آزاد کی انشائیہ نگاری (نیرنگ خیال کی مٹی تدریس)
- (۳) رشید احمد صدیقی کی انشائیہ نگاری

UNIT - 4

خاکہ اور سوانح۔

- (۱) مولوی عبدالحق کی خاکہ نگاری۔ (چند ہم عصر سے حالی اور نام دیومالی کی مٹی تدریس)
- (۲) حالی کی سوانح نگاری
- (۳) خاکہ اور سوانح کا تعارف۔

UNIT - 5

سفر نامہ اور مقالہ نگاری کا تعارف

- (۱) سرسید کی مقالہ نگاری
- (۲) شبلی کے سفر نامہ کی ادبی اہمیت۔
- سفر نامہ روم و مصر و شام سے (تعلیم اور مدارس قدیمہ تک) کی مٹی تدریس
- (۳) احتشام حسین (’ساحل اور سمندر‘ کی مٹی تدریس)

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

از میر اللہ شاہین	:	اردو اسالیب نثر، تاریخ و تجزیہ
پروفیسر رفیعہ سلطانہ	:	اردو نثر کا آغاز و ارتقاء
ڈاکٹر ممتاز فاخرہ	:	اردو میں سوانح نگاری کا ارتقاء
ڈاکٹر صابرہ سعید	:	اردو ادب میں خاکہ نگاری
ظہیر الدین مدنی	:	اردو اسیر
سلیم اختر	:	انشائیے کی بنیاد
ڈاکٹر خالد محمود	:	اردو میں سفر نامہ

DEPARTMENT OF URDU

University of Allahabad

Syllabus for M.A.(Urdu)

Semester-IIIrd

نظری تنقید

(Nazari Tanqeed)

Course Code: 603

Paper Third

Maximum Marks 60+40= 100

(Critical question will carry 36 marks and textual analysis will have 24 marks)

Duration of Examination : 3.00 Hours

UNIT - 1

(۱) نظری تنقید کا مفہوم و افادیت۔

(۲) تنقیدی نظریات کی معنویت و جواز۔

(۳) تنقید و تخلیق کا باہمی تعلق۔

UNIT- 2

(۱) قدیم مغربی تنقید کے اہم مباحث۔

(افلاطون لاناچانس اور ارسطو کے حوالے سے) بو طبقہ ترجمہ از عزیز احمد کا پہلا حصہ ابتدائی ۳۰ صفحات

(۲) نمائندہ ادبی رجحانات (شاعری پر عام اور بالموازنہ نظر: شاعری کی خاص قسمیں۔ کلاسیکیت رومانیت، حقیقت نگاری، علامت نگاری)

(۳) انیسویں اور بیسویں صدی میں مغربی تنقید کے اہم نظریات۔

UNIT-3

(۱) مشرقی تنقید کے اہم رجحانات۔

(الف) سنسکرت میں رس دھونی اور الزکار کے تصورات۔

(۲) عربی اور فارسی تنقید کے اہم مباحث۔

(علم معانی، علم بیان اور علم بدیع کا دائرہ کار) درس بلاغت سے باب اول۔ بلاغت کیا ہے: شمس الرحمن فاروقی۔ باب دوم۔ علم

بیان: ڈاکٹر صادق کی مثنی تدریس

(۳) مشرقی تنقید کے زیر اثر اردو شعریات کی بنیادیں۔

UNIT-4

(۱) تنقید کے مختلف دبستانوں کا تعارف اور ان کی نظریاتی بنیادیں۔

(۲) ترقی پسند تنقید، تاثراتی تنقید، جمالیاتی تنقید۔

(۳) پریم چند کا خطبہ کی مثنی تدریس

UNIT-5

(۱) جدیدیت، ساختیات اور مابعد جدیدیت

(قاری اساس تنقید، بین المتونیت، نئی تاریخیت)

(۲) شمس الرحمن فاروقی کی تنقید نگاری (تنقیدی معاملات کے کیا نقاد کا وجود ضروری ہے؟) کی مثنی تدریس

(۳) اردو مابعد جدیدیت پر مکالمہ، مرتبہ گوپی چند نارنگ کے مضمون 'ترقی پسندی، جدیدیت، مابعد جدیدیت' کی مثنی تدریس

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

ترجمہ: عزیز احمد

بوہیقا

ترجمہ: شمس الرحمن فاروقی

فن شاعری

جمیل جالبی

ارسطو سے ایلٹ تک

کلیم الدین احمد

قدیم مغربی تنقید

عابد علی عابد

اصول انتقاد ادبیات

ابوالکلام قاسمی

مشرقیت شعریات

وزیر آغا	:	تخلیق عمل
شریا حسین	:	جمالیات شرق و غرب
حبیب الرحمان شاستری	:	رس کا نظریہ
رتبہ آل احمد سرور	:	اردو شعریات
سلیم اختر	:	تنقیدی دبستان
گوپی چند نارنگ	:	ساختیات پس ساختیات اور مشرقی شعریات:
مرتبہ ڈاکٹر نعیم احمد	:	شرحیات:

DEPARTMENT OF URDU

University of Allahabad

Syllabus for M.A.(Urdu)

Semester-IIIrd

غالب: خصوصی مطالعہ

(Ghalib Ka Khusoosi Mutala)

Course Code: 651 ~~_____~~ Paper Fourth (Optional)

Maximum Marks 60+40= 100

(Critical question will carry 36 marks and textual analysis will have 24 marks)

Duration of Examination : 3.00 Hours

UNIT-1

(۱) عہد غالب کے سیاسی، تہذیبی حالات

(۲) غالب کے عہد میں شعر و ادب۔

(۳) غالب سے پہلے غزل کی روایت۔

UNIT-2

حیات غالب

(۱) شخصی زندگی (خاندان، اولاد، تعلیم اور استاد)۔

(۲) معاشرتی زندگی (آگرہ، قلعہ دہلی، دربار رام پور، لکھنؤ اور کلکتہ)۔

(۳) ندر اور غالب۔ دستمبوترجم خواجہ احمد فاروقی کی مثنی تدریس

UNIT-3

تصانیف غالب

(۱) دیوان غالب اردو (الف، ن، ی ردیف کی ابتدائی پانچ پانچ غزلوں کی مثنی تدریس)

(۲) تصانیف نثر اردو فارسی

ادبی معرکے (غالب اور قتیل، غالب اور برہان قاطع)

UNIT-4

(۱) غالب کی قصیدہ نگاری

(۲) قصیدہ 'صبح دم دروازہ خاور کھلا کی' مثنی تدریس

UNIT-5

(۱) غالب کی خطوط نگاری کی اہمیت۔

(۲) اردو اکادمی دہلی کے مونیو گراف مرزا اسد اللہ خاں غالب بحیثیت مکتوب نگار سے ابتدائی خط کی مثنی تدریس

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

یادگار غالب	:	خواجہ الطاف حسین حالی
ذکر غالب	:	مالک رام
آثار غالب	:	شیخ اکرام
علی گڑھ میگزین غالب نمبر	:	مرتبہ مختار الدین آرزو
غالب پر چار تحریریں	:	شمس ارجمان فاروقی
نقش ہائے رنگ رن	:	اصوب احمد انصاری

DEPARTMENT OF URDU

University of Allahabad

Syllabus for M.A.(Urdu)

Semester-IIIrd

اقبال: خصوصی مطالعہ

(Iqbal Ka Khusoosi Mutala)

Course Code: 652 _____ Paper Fourth (Optional)

Maximum Marks 60+40= 100

(Critical question will carry 36 marks and textual analysis will have 24 marks)

Duration of Examination : 3.00 Hours

UNIT-1

حیات و تصنیفات اقبال

(۱) وطن، خاندان، تاریخ ولادت، والدین تعلیم و تربیت، یورپ میں اعلیٰ تعلیم مغربی مفکرین کے اثرات۔

(۲) اقبال یورپ سے واپسی کے بعد

(۳) اقبال کے اردو اور فارسی ترجموں کا تعارف۔

UNIT-2

افکار و تصورات

(۱) عشق اور مرد مومن

(۲) خودی اور حرکت و عمل۔

(۳) تصور زماں و مکاں۔

UNIT-3

اقبال کی نثر نگاری

(۱) علامہ اقبال کی مقالہ نگاری

(۲) علامہ اقبال کی مکتوب نگاری

(۳) تاریخ تصوف کا تفصیلی مطالعہ

UNIT-4

اقبال کی منتخب نظموں کی مثنی تدریس

(۱) ہمالہ (۲) وطنیت

(۳) شعاع امید (۴) ذوق و شوق

(۵) ساقی نامہ (۶) خضر راہ

UNIT-5

(۱) اقبال کی نظم نگاری ('بانگ درا' اور 'بال جبریل' کے حوالے سے)

(۲) اقبال کی غزل گوئی

(۳) 'بانگ درا' کی مدرجہ ذیل غزلوں کی مثنی تدریس

(۱)

نالہ ہے بلبل زوریدہ ترا خام ابھی

اپنے سفینہ میں اسے اور ذرا تھام ابھی

(۲)

پردہ چہرے سے اٹھا انجم کی آرائی کر

چشم مہر و انجم کو تماشا سائی کر

(۳)

کبھی اے حقیقت منظر نظر آ لباس میں

کہ ہزاروں سجدے تڑپ رہے ہیں مری جبین نیاز میں

(۴)

ظاہر کی آنکھ سے نہ تماشا کرے کوئی

ہو دیکھنا تو دیدہ واکرے کوئی

(۵)

جنہیں میں ڈھونڈتا تھا آسمنوں میں زمینوں میں
وہ نکلے میرے ظلت خانہء دل کے مکینوں میں

(۶) 'بال جبریل' کی مندرجہ ذیل غزلوں کی مثنیٰ تدریس

(۱)

گیسوائے تاب دار کو اور بھی تاب دار کر
ہوش و خرد شکار کر قلب و نظر شاکار کر

(۲)

دگرگوں ہے ہاتاروں کی گردش تیز ہے ساقی
دل ہر ذرہ میں غوغا سے زستاز خزی ہے ساقی

(۳)

متاع بے بہا ہے درد و سوز آرزو مندی
مقام بندگی دے کرنہ لوں شان، خدارندی

(۴)

ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں
ابھی عشق کے امتحاں اور بھی ہیں

(۵)

پھر چراغ لالہ سے روشن ہوئے کوہ دمن
مجھ کو پھر نغموں پہ اکسانے لگا مرغ چمن

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

- | | | |
|-------------------------|---|-------------------|
| (۱) ذکر اقبال | : | عبدالمجید سالک |
| (۲) فکر اقبال | : | خلیفہ عبدالحکیم |
| (۳) اقبال کا فن | : | عبدالسلام ندوی |
| (۴) اقبال کی تیرہ نظمیں | : | اسلوب احمد انصاری |
| (۵) اقبال ایک مطالعہ | : | کلیم الدین احمد |

فرمان فتح پوری	:	(۶) اقبال سب کے لیے
رفیع الدین ہاشمی	:	(۷) اقبال بحیثیت شاعر
خواجہ منظور حسین	:	(۸) اقبال اور مغربی شعرا
سید ابوالحسن ندوی	:	(۹) نقوش اقبال
سید محمد ہاشم	:	(۱۰) اقبال فکر و فن
ڈاکٹر کلیم الدین احمد	:	(۱۱) اقبال: ایک مطالعہ

DEPARTMENT OF URDU

University of Allahabad

Syllabus for M.A.(Urdu)

Semester-IIIrd

سر سید احمد خاں: خصوصی مطالعہ

(Sir Sayyed Ka Khusoosi Mutala)

Course Code: 653

Paper Fourth (Optional)

Maximum Marks 60+40= 100

(Critical question will carry 36 marks and textual analysis will have 24 marks)

Duration of Examination : 3.00 Hours

UNIT-1

- (۱) سر سید کا عہد سیاسی اور سماجی صورت حال۔
- (۲) سر سید کے سوانحی کوائف (بچپن، تعلیم، ملازمت، سفر انگلستان، آخری زمانہ)۔
- (۳) سر سید کی شخصیت کے نمایاں پہلو۔

UNIT-2

سر سید کی تصانیف کا تعارف

- (۱) مذہبی تصانیف
- (۲) تاریخی تصانیف
- (۳) ادبی تصانیف

UNIT-3

سر سید کی تعلیمی خدمات کا تعارف

(۱) سائنٹفک سوسائٹی

(۲) محڈن اجو کیشنل کانفرنس

(۳) مدرستہ العلوم

UNIT-4

سر سید کی تصانیف کا خصوصی مطالعہ

(۱) اسباب بغاوت ہند (متنی تدریس)

(۲) خطبات احمدیہ

(۳) آثار الصنادید

UNIT-5

سر سید کی صحافتی خدمات -

(۲) علی گڑھ گزٹ تہذیب الاخلاق

(۳) سر سید احمد کا اسلوب تحریر (مضامین سر سید سے عورتوں کے حقوق، امید کی خوشی، کاہلی، اپنی مدد آپ کی متنی تدریس)

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

(۱) حیات جاوید : الطاف حسین حالی

(۲) سر سید احمد خاں اور ان کے نامور رفقاء : سید عبداللہ

(۳) علی گڑھ تحریک : مرتبہ نسیم قریشی

(۴) سر سید احمد خاں حیات و افکار : مولوی عبدالحق

(۵) سر سید احمد خاں تاریخ و سیاسی آئینے میں : پروفیسر شان محمد

(۶) سر سید احمد خاں اور ان کا عہد : پروفیسر ثریا حسین

(۷) اردو میں سفر نامہ : ڈاکٹر خالد محمود

DEPARTMENT OF URDU

University of Allahabad

Syllabus for M.A.(Urdu)

Semester-IIIrd

پریم چند: خصوصی مطالعہ

(Prem Chand Ka Khusoosi Mutala)

Course Code: 654

Paper Fourth (Optional)

Maximum Marks 60+40= 100

(Critical question will carry 36 marks and textual analysis will have 24 marks)

Duration of Examination : 3.00 Hours

UNIT-1

(۱) انیسویں صدی میں ہندوستان۔

(الف) سماجی و سیاسی بیداری کا آغاز

(ب) قومی و اصلاحی تحریکیں۔

(۲) پریم چند پر مختلف تحریکوں کے اثرات۔

(۳) پریم چند کی شخصیت اور حالات۔

UNIT-2

پریم چند بحیثیت ناول نگار۔

(۱) پریم چند سے قبل اردو ناول۔

(۲) پریم چند کی ناول نگاری کے مختلف ادوار۔

(۳) منتخب ناول کا تنقیدی مطالعہ۔

(’میدان عمل‘ حصہ اول سے حصہ پنجم، ’گنودان‘ حصہ اول سے حصہ دوم کی مثنی تدریس)

UNIT-3

پریم چند بحیثیت افسانہ نگار

(۱) پریم چند کی افسانہ نگاری کے مختلف ادوار۔

(۲) اردو افسانے پر پریم چند کے اثرات۔

(۳) منتخب افسانوں کا تنقیدی مطالعہ

(بڑے گھر کی بیٹی، روشنی، پوس کی رات، کفن، عمید گاہ) مثنی تدریس

UNIT-4

پریم چند کی ڈرامہ نگاری

(۱) پریم چند کے ڈرامے۔

(۲) ڈراما ’کربلا‘ کی مثنی تدریس (پہلا ایکٹ)

UNIT-5

(۱) پریم چند کے مضامین۔

(۲) ادب کا مقصد، اردو ہندی ہندوستانی، مہاجنی تہذیب۔

(۳) پریم چند کے خطوط اور ادارے کی مثنی تدریس۔

مجوزہ کتب برائے مطالعہ

(۱) پریم چند گھر میں : شیورانی دیوی

(۲) پریم چند قلم کا سپاہی : امرت رائے

(۳) پریم چند کے ناولوں کا تنقیدی مطالعہ : قمر رئیس

(۱) پریم چند کے مضامین : مرتبہ: قمر رئیس

(۵) پریم چند کہانی کا رہنما : جعفر رضا

(۶) پریم چند کا فن : شکیلہ رحمان

(۷) اردو افسانے کی روایت اور سائل : گوپی چند نارنگ

URDU DEPARTMENT
UNIVERSITY OF ALLAHABAD
SYLLABUS OF M.A. URDU
SEMESTER FOURTH

<i>PAPER</i>	<i>TITLE</i>	<i>COURSE CODE</i>
First Paper:	Urdu Shairy Ki Tareekh	URD-611
Second Paper:	Urdu Tanqeed	URD-612
Third Paper:	Urdu Tahqeeq	URD-613
Fourth Paper:	Urdu Dastan	URD-614
Fifth Paper:	Tanz-o-Mezah	URD-615

Department of Urdu
University of Allahabad
Syllabus for M.A(Urdu)

Semester IVth

اردو شاعری کی تاریخ

(History of Urdu Poetry)

Course Code: URD-611

Paper First

Maximum marks: 60+40=100

(Critical questions will carry 36 marks and textual analysis will have 24 marks)

Duration of Examination:3.00 Hours

Unit-1

- ۱۔ دکن میں اردو شاعری کا ارتقاء۔
- ۲۔ دکنی شاعری پر فارسی/ہندوستانی اثرات
- ۳۔ قطب مشتری کا خصوصی مطالعہ (در شرح شعر گوید کی مثنی تدریس)

Unit-2

- ۱۔ شمالی ہند میں شاعری کا ابتدائی دور (مضامین، موضوعات اور لسانی خصوصیات)۔
- ۲۔ ایہام گوئی اور نمائندہ ایہام گو شعراء۔
- ۳۔ ترک ایہام گوئی کے نمائندہ شعراء۔

Unit 3

- ۱۔ میر اور ان کے نمائندہ معاصرین (خواجہ میر درد، سودا وغیرہ)
- میر کی غزل: ہم سے کچھ آگے زمانے میں ہوا کیا کیا کچھ

تو بھی ہم غافلوں نے آ کے کیا کیا کیا کچھ

۲۔ غالب، ذوق اور مومن کا عہد۔ (انتخاب غزلیات سے دو غزلیں)

۳۔ لکھنؤ کا دبستان شاعری اور دلی کا دبستان شاعری۔

Unit-4

۱۔ اردو نظم کا ارتقاء

۲۔ نظیر کی نظم نگاری کا خصوصی مطالعہ۔ نظم ”کلجگ“ کی مثنی تدریس۔

۳۔ حالی کی نظم نگاری کا خصوصی مطالعہ۔ نظم ”مناجات بیوہ“ کی مثنی تدریس۔

۳۔ اقبال کی نظم نگاری کا خصوصی مطالعہ۔ نظم ”شاہین“ کی مثنی تدریس۔

Unit-5

۱۔ اردو شاعری پر اہم تحریکات کے اثرات۔

۱۔ ترقی پسند تحریک

۲۔ جدیدیت کی تحریک

۳۔ مابعد جدیدیت کی تحریک

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

۱۔ اردو غزل: یوسف حسین خان

۲۔ شعر الہند جلد اول و دوم: عبدالسلام ندوی

۳۔ گل رعنا: مولوی عبدالحئی

۴۔ لکھنؤ کا دبستان شاعری: ابواللیث صدیقی

۵۔ دلی کا دبستان شاعری: نور الحسن ہاشمی

۶۔ دکن میں اردو: نصیر الدین ہاشمی

۷۔ تاریخ ادب اردو: رام بابو سکسینہ

Department of Urdu
University of Allahabad
Syllabus for M.A(Urdu)
Semester IVth

اردو تنقید

(Urdu Tanqueed)

Course Code: URD-612

Paper Second

Maximum marks: 60+40=100

(Critical questions will carry 36 marks and textual analysis will have 24 marks)

Duration of Examination:3.00 Hours

Unit-1

- ۱- تنقید کا مفہوم اور ضوابط۔
- ۲- تنقید کی نظری اور عملی سطح۔
- ۳- تنقید کی اہمیت۔

Unit-2

- ۱- مشرق میں تنقید کے بنیادی مقدمات
- ۲- فن پارے کے معیار بندی کے اصول۔
- ۳- علم بدیع و بیان
- ۴- شعرائے اردو کے تذکروں میں تمقیدی عناصر
- ۵- مثنیٰ تدریس: 'آب حیات' از محمد حسین آزاد کا سبق شمس ولی اللہ کی مثنیٰ تدریس

Unit-3

اردو میں تنقید کے بنیاد گزار

۱۔ حالی کی تنقید نگاری

۲۔ شبلی کی تنقید نگاری

۳۔ مقدمہ شعر و شاعری سے شعر میں کیا کیا خوبیاں ہونی چاہیے سے جوش سے کیا مراد ہے، تک کی مثنی تدریس

۴۔ موازنہ انیس و دہیر سے انیس و دہیر کا موازنہ سے لے کر بلاغت تک کی مثنی تدریس

Unit-4

۵۔ بیسویں صدی کے اہم تنقید نگار

۱۔ احتشام حسین

۲۔ کلیم الدین احمد

۳۔ آل احمد سرور

۴۔ اردو تنقید پر ایک نظر سے (پیش لفظ اور تمہید کی مثنی تدریس)

Unit-5

۱۔ اردو تنقید کے مختلف دبستان۔

۱۔ جمالیاتی تنقید

۲۔ ترقی پسند تنقید

۳۔ ہیستی تنقید

۴۔ ساختیاتی تنقید

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

۱۔ تنقید نظریات حصہ اول و دوم: پروفیسر سید احتشام حسین

۲۔ جدید اردو تنقید اصول و نظریات: پروفیسر شارب ردو لوی

۳۔ اردو تنقید کا ارتقاء: پروفیسر سید عبداللہ

مرتبہ مرزا خلیل احمد بیگ

ڈاکٹر سلیم ختر

پروفیسر محمد حسن

۴۔ اطلاقی لسانیات:

۵۔ تنقید و بستان:

۶۔ مغربی تنقید کی تاریخ:

Department of Urdu
University of Allahabad
Syllabus for M.A(Urdu)

Semester IVth

اردو تحقیق

(Urdu Tahqeeq)

Course Code: URD-613

Paper Third

Maximum marks: 60+40=100

(Critical questions will carry 36 marks and textual analysis will have 24 marks)

Duration of Examination: 3.00 Hours

Unit-1

مبادیات تحقیق

۱۔ تحقیق کی تعریف، اہمیت اور افادیت

۲۔ اصول اور طریق کار (مواد کی پرکھ، صحت حوالہ، استناد متن، زبان اور بیان)

۳۔ تحقیق اور تنقید کا رشتہ

۴۔ ”تحقیق کافن“ کے پہلے باب ’تحقیق اور تحقیق کار‘ کی مٹی تدریس

Unit-2

۱۔ تذکروں میں تحقیق عناصر

۲۔ اردو تحقیق کی مختصر تاریخ

۳۔ ”آب حیات“ سے شیخ ابراہیم ذوق کی مٹی تدریس

Unit-3

۱۔ تحقیق کے فروغ میں سرسید اور ان کے رفقاء کا حصہ

۲۔ مولوی عبدالحق کی خدمات

۳۔ مقدمہ 'نکات الشعراء' از عبدالحق کی مثنیٰ تدریس

Unit-4

۱۔ تدوین متن کے مسائل، تدوین متن کی اہمیت اور اس کے اصول

۲۔ مخطوطہ شناسی

۳۔ تدوین متن کے بعض مثالی نمونے (دیوان غالب نسخہ 'عرشی'، 'باغ و بہار' مرتبہ رشید حسن خان)

Unit-5

اردو کے اہم محققین اور ان کے تحقیقی کارنامے

۱۔ قاضی عبدالودود

۲۔ مالک رام

۳۔ گیان چند جین

۴۔ حنیف نقوی

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

۱۔ مبادیات تحقیق: عبدالرزاق قریشی

۲۔ تحقیق کافن: پروفیسر گیان چند جین

۳۔ اصول تحقیق و ترتیب متن: ڈاکٹر تنویر احمد علوی

۴۔ ادبی تحقیق۔ مسائل و تجزیہ: رشید حسن خان

۵۔ مثنیٰ تنقید: ڈاکٹر خلیق انجم

۶۔ تدوین، تحقیق، روایت: رشید حسن خان

۷۔ تحقیق و تدوین: پروفیسر سید محمد ہاشم

Department of Urdu
University of Allahabad
Syllabus for M.A(Urdu)

Semester IVth

داستان

(Dastan)

Course Code: URD-614

Paper Fourth

Maximum marks: 60+40=100

(Critical questions will carry 36 marks and textual analysis will have 24 marks)

Duration of Examination: 3.00 Hours

Unit-1

۱۔ داستان کی صنفی حیثیت

دیگر اصناف قصہ اور داستان میں فرق، داستان کے امتیازی پہلو

۲۔ داستان کی تکنیک

دلچسپی، طوالت، قصہ در قصہ وغیرہ

۳۔ فوق فطری عناصر اور داستان میں ان کی مختلف جہتیں

Unit-2

۱۔ اردو داستان کی تہذیبی قدر و قیمت

۲۔ ثقافتی اور معاشرتی پس منظر

۳۔ داستان میں اخلاقی عناصر، خیر و شر کی کشمکش

Unit-3

- ۱۔ اردو داستانوں کا آغاز و ارتقاء
- ۲۔ فورٹ ولیم کالج میں لکھی جانے والی اہم داستانیں
- ۳۔ دیگر داستانیں

Unit-4

- ۱۔ 'سب رس' کا خصوصی مطالعہ (آغاز داستان، زبان، ہندوستان کی مثنی تدریس)
- ۲۔ 'باغ و بہار' کے 'قصہ پہلے درویش کا' کی مثنی تدریس

Unit-5

- ۱۔ 'فسانہ عجائب' کا خصوصی مطالعہ ('رہا ہونا اس گرفتار دام سحر کا جادو گرانی کے حال سے.....' کی مثنی تدریس)
- ۲۔ 'فسانہ آزاد' کا خصوصی مطالعہ ('میاں آزاد کی کارستانی اور شاہ جی کی پریشانی سے لکھنؤ کا محرم تک' کی مثنی تدریس)

Department of Urdu
University of Allahabad
Syllabus for M.A(Urdu)

Semester IVth

اردو طنز و مزاح

Urdu Tanz-o-Mezah

Course Code-URD-615

Paper Fifth

Maximum marks: 60+40=100

(Critical questions will carry 36 marks and textual analysis will have 24 marks)

Duration of Examination:3.00 Hours

Unit -1

مزاح نگاری کا فن۔

۱۔ مزاح کی معنویت اور اہمیت۔

۲۔ مزاح کی تعریف اور مختلف اقسام (بذلہ سنجی، صورت واقعہ، تضمین، پیروڈی)

۳۔ مزاح نگاری کی مختلف تدابیر۔ طنز و مزاح کا فرق۔

Unit 2

اردو شاعری میں طنز و مزاح۔

۱۔ کلاسیکی اصناف شعر میں طنز و مزاح کے عناصر (شہر اشوب، ہجویات، اور ریختی کے حوالے سے)

تضحیک روزگار: سودا کی مثنی تدریس۔

۲۔ اودھ کے اہم مزاح نگار شعراء۔ اس عہد میں مزاح سیاسی اور تہذیبی محرکات۔

Unit 3

- ۱۔ اکبرالہ آبادی کی مزاح نگاری، تہذیبی محرکات اور فنی خصوصیات کے حوالے سے۔
- ۲۔ اکبرالہ آبادی کی نظم ”فرضی لطیفہ“ کی مثنی تدریس۔

Unit 4

- ۱۔ اردو نثر میں طنز و مزاح۔
- ۱۔ داستانوں میں مزاحیہ عناصر۔
- ۲۔ غالب کے خطوط میں طنز و مزاح کی صورتِ حال۔
- ۳۔ غالب کے پانچ خطوط۔

Unit 5

- ۱۔ اودھ پنچ کے اہم مزاح نگار۔
- ۲۔ اودھ پنچ کا ایک مضمون ”پچا چھکن نے تصویر ٹانگی“ امتیاز علی تاج کی مثنی تدریس
- ۳۔ اردو کے اہم مزاحیہ کردار (پچا چھکن، حاجی بگلول)